

Die Nachtigall.

Gedicht von Unger.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 5.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 11. N^o 2.

(Herrn Jos. Barth gewidmet.)

Allegretto.

Tenore I. 5

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Guitarre.

Allegretto.

Pianoforte.

fp. *pp.*

10 15

im bu-schichten Gang er-hob Philo-me-le den Zauber-ge-sang, er schildert der Treu.e be.

im bu-schichten Gang er-hob Philo-me-le den Zauber-ge-sang, er schildert der Treu.e be.

20 25

glückenden Lohn in hal-lenden Schlägen, im wir-belnden Ton, er schildert der Treue be-glückenden Lohn, in

glückenden Lohn in hal-lenden Schlägen, im wir-belnden Ton, er schildert der Treue be-glückenden Lohn, in

30 35

hal-lenden Schlägen, im wir - belnden Ton! Sanft glei-tet die Stim - me aus

hal-lenden Schlägen, im wir - belnden Ton! Sanft glei-tet die Stim - me aus

hal-lenden Schlägen, im wir - belnden Ton! Sanft glei-tet die Stim - me aus

hal-lenden Schlägen, im wir - belnden Ton! Sanft glei-tet die Stim - me aus

4 (52)

40

45

schwel-lender Brust, als Hauch der Ge-füh-le, als Zeu-ge der Lust, ach horcht, wie der Seuf-zer der Sehnsucht ver-hallt, wenn

schwel-lender Brust, als Hauch der Ge-füh-le, als Zeu-ge der Lust, ach horcht, wie der Seuf-zer der Sehnsucht ver-hallt, wenn

50

55

lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt, wenn lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt.

lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt, wenn lieb-li-cher Einklang der See-len er-schallt.

60 65

Be-schei - den ver - bor - gen im bu - schichtenGang er - hob — Phi - lo - me - le den Zau - ber - ge -

Be-schei - den ver - bor - gen im bu - schichtenGang er - hob Phi - lo - me - le den Zau - ber - ge -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked with a '60' at the beginning and a '65' further along. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

63 74

sang, er schildert der Treue be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, er schil - dert der

sang, er schildert der Treue be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, er schil - dert der

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The tempo is marked with a '63' at the beginning and a '74' further along. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including a section marked with a 'p' (piano) dynamic.

Treu - e be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, im wir - belnden Ton.

Treu - e be - glü - ckenden Lohn, in hal - lenden Schlä - gen, im wir - belnden Ton, im wir - belnden Ton.

87 Allegro.

Ten. I.

So Freun - de, ver - hall - te manch' himm - li - sches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - ster - niss schieb, es

weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Frie - den uns

weh - te mit Frie - den uns won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Frie - den uns

97

Ten I.

won-ni-gen Schmerz, auf Schwingen der Tö-ne in's füh-len-de Herz. So Freun-de, ver-hall-te manch himm-lisches Lied, wenn

Ten II.

102

Cynthi-as Feu-er die Fin-ster-nis-schied, es weh-te mit Frie-den uns won-ni-gen Schmerz auf Schwingen der Tö-ne in's

107

füh-len-de Herz, es weh-te mit Frie-den uns won-ni-gen Schmerz, auf Schwingen der Tö-ne in's

111

fühlen.de Herz. So ver - hall - - te manch' himm - - li - sches Lied, ———

wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - sternisschied, e

So Freun - de, ver - hall - te manch' himm - li - sches Lied,

fz *p*

116

so verhall - te manches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er schied, so ver - hall - te

wehte mit Frieden uns wonni - gen Schmerz auf Schwingender Tö - ne in's füh - len.de Herz, es weh - te mit Frieden un

121

manches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er schied, so Freun - de, ver - hall - te manch'

won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz. So Freun - de, ver - hall - te manch'

125

himm - li - sches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - ster - niss chied, es - weh - te mit Frie - den uns

es weh - - - te uns

himm - li - sches Lied, wenn Cyn - thi - as Feu - er die Fin - ster - niss chied, es weh - - - te uns

129

won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Frie - den uns

won - ni - gen Schmerz mit Tö - nen in's füh - len - de Herz, es weh - te mit Frie - den uns

133

won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, ins füh - len - de Herz.

won - ni - gen Schmerz auf Schwin - gen der Tö - ne in's füh - len - de Herz, ins füh - len - de Herz.